M. Lacroix 7. Vermeau 26.

L28291

VENTE

D'ESTAMPES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 5

LES LUNDI 20 & MARDI 21 FÉVRIER 1865

A UNE HEURE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Février 1865, de une heure à quatre heures.

Me **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Priseur.
M. **ROCHOUX**, Marchand d'Estampes.

1865
Feb. 20
Pa Dr

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

D'ESTAMPES

SE COMPOSANT DE

PIÈCES DE DIVERSES ÉCOLES

TOPOGRAPHIE

PORTRAITS

LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n. 5

SALLE N° 3, AU PREMIER ÉTAGE

Les Lundi 20 & Mardi 21 Février 1865

A UNE HEURE

Me DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **M. ROCHOUX,** Marchand d'Estampes,
quai de l'Horloge, 19,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 19 Février 1865, de une heure à quatre heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1865

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus du prix d'adjudication.

ORDRE DES VACATIONS

LUNDI, 20 *Février* 1865. — N° 1 à 167.

MARDI, 21 *Février* 1865. — N° 168 à 312.

DÉSIGNATION

PIÈCES DE DIVERSES ÉCOLES

1 **Bassan** (d'après). Diverses compositions. 14 pièces. 3 25

2 **Bega** et **Pierre de Laer**. 8 pièces. 1. "

3 **Bella** (Et. de la). 34 pièces. 3. "

4 **Berghem**. Animaux et pièces, d'après lui. 37 pièces. 5. "

5 **Boissieu** (De). L'île Barbe sur la Saône. — Le Maréchal, ferrant un cheval à la porte de sa maison. 2 p. Très-belles ép. avant l'adresse de Fravenholz et Cᵉ. *Rares.* 13. "

6 — Lever de soleil, d'après Claude Lorrain ; Vue de Champverd, près de Lyon ; Vue du château de Madrid ; Petit paysage en hauteur, avec cascade sur la droite, etc. 5 pièces anciennes et belles épreuves. 4. 75

7 **Bol** (Ferdinand). Portrait d'officier. C. 12. Très-belle épreuve d'une jolie pièce. 2. 75

8 **Bonington** (d'après). 4 p. 2. 25

9 **Bonnet**. Vénus ayant l'Amour près d'elle ; Jeune baigneuse se baissant pour étendre du linge. 2 jolies pièces, d'après Boucher, tirées en bleu, avec rehauts de blanc. 9. 50

10 — 21 pièces. 20

11 **Bosse** (Ab). La Charité (le texte du bas est coupé) ; Les caquets de l'accouchée ; Figures d'amours et d'anges pour frontons, mascarons, etc. 19 p.

12 **Boucher** (d'après). Vénus sur les eaux ; Jupiter et Léda ; Naissance de Vénus, etc. 5 p.

13 — L'Amour désarmé, jolie pièce gravée par Fessard. Très-belle ép.

14 — Naïades et Tritons ; Nymphes et Amours. 2 jolies pièces gravées par Saint-Nou, à la manière du lavis.

15 **Boulongne,** *inventor.* **C. Durand,** *excudit.* Les Trois Grâces procédant à la toilette de Vénus. Belle pièce de l'école de Fontainebleau.

16 **Bounieu** (d'après). Nymphe au bain ; Nymphe sortant du bain. 2 jolies pièces gravées par Letellier. Très-belles ép. avec marges.

17 **Boyvin** (René). Histoire de Jason. 25 p.

18 — L'Appareil d'un sacrifice, d'après maître Roux, R. D. 15; Vulcain surprenant Mars et Vénus; Vulcain forgeant des ailes à l'amour, 148 et 150. Il manque à ces deux morceaux les guirlandes d'armes au bas.

19 **Brebiette.** Sujets mythologiques ; Bacchanales, etc. 51 p. *Ce numéro pourra être divisé.*

20 **Breughel de Velours** (d'après). 4 pièces, dont une gravée par Hollar.

21 **Bry** (Théodore de). La fontaine de Jouvence ; la Fête de village. 2 jolies pièces.

22 **Buonarotti** (Michel-Ange). 18 p. d'après ce maître.

23 **Bye** (Marc de). Animaux. 64 p. 6 50

24 **Callot, Nicolas Deson**, etc. Environ 132 p. 35 "

25 **Carrache** (Annibal et Augustin). 4 pièces; de Simon Cantarini, 1 pièce; de Paul Farinati, 1 pièce. 3 75

26 **Carrache** et **Véronèse** (d'après). 9 p. 5

27 **Castiglione**. 7 p. 4 50

28 **Corrège** (d'après). Jupiter et Antiope; Danaé; la Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus, etc. 14 p. 30 "

29 **Delarue**. Bacchanales. 3 jolies pièces à l'eau-forte. 3 "

30 **Demarteau**. Vénus debout, tenant un cœur. Charmante pièce d'après Boucher. Superbe ép. avant la lettre. *Très-rare.* 57 "

31 — Trois bacchantes ivres. Fort jolie pièce d'après Boucher. Très-belle épreuve. 21 "

32 — Femme nue, couchée sur un lit, d'après Boucher. Charmante pièce à la sanguine. 15 50

33 — Femme assise sur un lit; Vénus couchée; Vénus assise, entourée d'amours. 3 pièces à la sanguine. 10 50

34 **Divers**. Flacons et frises, par Vauquier; Arabesques dans la manière de René Boyvin; Frises avec rinceaux et figures; Jeux d'enfants; Blasons, etc. 87 p. *Ce numéro pourra être divisé.* 15 50 20 "

35 — Fleurs, par Baptiste et autres. 38 p. 5 "

36 — Catafalques, tombeaux, plusieurs d'après Berain. 10 p. 4 50

37. — D'après le Titien, Giorgion, Jean Belin, etc. 19 p.

38 — Le Négligé ou la Toilette du matin; la Pourvoyeuse, d'après Chardin; Jupiter et Antiope, d'ap. C. Vanloo; la Sentinelle en défaut, d'ap. Baudouin; David et Bethsabé, d'ap. de Troy; la Sortie du bain, d'ap. Trinquesse, etc. 73 p.

39 — Marines, par Randon; Zeeman, d'ap. J. Vernet, etc. 46 p.

40 — Triomphe par Lanfranc; pièces d'ap. le Tintoret, Dominiquin; Cléopâtre, gravé par Wille; pièces de Mellan, Ridinger, Rossi, Pitteri, d'ap. Piazzetta, etc. 29 p.

41 — Van Aken, Both, Kolbe, S. Leclerc, Chauveau, etc. 37 p.

42 — Verdier, Vignon, Van Vliet, etc. 83 p.

43 — 3 pièces de Lucas de Leyde; 4 pièces de Durer, dont 2 sur bois; 4 pièces d'Aldegrever. En tout 11 pièces, épreuves médiocres.

44 — Animaux. 32 p.

45 — Bacchanale au Silène, de Christophe Storer; pièces de Dusart; Loutherbourg, Louis de Boulogne, Jean Miele, Leprince, Parrocel. 11 p.

46 — Animaux de Jean Fyt; Vlieger, Van de Velde, Paul Potter, etc. 29 p.

47 — Pièces de Testa, Tempesta; d'ap. Ribera; Diane et ses nymphes, gravé par Coelemans; Bacchanale de Demarteau, d'ap. Pierre, etc. 13 p.

48 — Paysages de Ruysdaël, Swanweldt, Rogman, Gessner, Dietricy, Van Goyen; Marines, de Montagne et Ozanne. 32 p.

49 — Le Christ porté au tombeau, d'ap. le Baroche ; Loth et ses filles, gravé par Vorstermann ; pièce d'après Lesueur, Winckboons ; Schut, Marchand de mort aux rats, par Visscher, etc. 14 p. 8.50

50 — Pièces d'ap. Coypel, Valentin, Panini ; pièces historiques, etc. 20 p. 13.50

51 — Une pièce d'après Cornelius Corneliades. 3 pièces de N. de Bruyn ; 2 pièces d'après Hogarth. 6 pièces. 4.—

52 — Costumes. 10 p. 2.25

53 **Dorigny**. Descente de croix, d'après D. de Volterre. 2.50

54 **Dujardin** (Karl). 44 p. 27.—

55 **Dyck** (Van). Christ en croix, gravé par Bolswert ; Renaud et Armide, gravé par Baillu et Pierre de Jode, etc. 8 p. 16.—

56 — La famille de Charles Ier, gravé par Massard. Portraits. 9.50

57 **Dyck** (Daniel Van den). La chaste Suzanne. R. D. I.; Bacchanale, 5. 2 pièces à l'eau-forte. 2

58 **École anglaise**. 16 p. 14.50

59 **Écoles germaniques**. 62 p. 10.—

60 — 106 pièces. 21.—

61 **Écoles d'Italie**. 71 pièces. 18.—

62 — 18 pièces. 8.—

63 **Edelinck** (Gérard). Sainte Famille, d'après Raphaël. R. D. 4 Ancienne et très-belle ép. du 4e état. 12.50

64 **Everdingen**. Paysage avec pont de bois à gauche. B. 4. 1.25

26. » 65 **Falck**. Orgie de femmes et de soldats, d'après Jean Lys. Belle pièce. Epreuve superbe. Glomisée.

3. 50 66 **Fontainebleau** (Ecole de). 3 pièces.

14. 50 67 **Fragonard** (Honoré). Bacchanales. Suite de 4 pièces à l'eau-forte.

3. 75 68 **Galerie d'Orléans**. 14 pièces.

19. 50 69 **Gellée** (Claude). Le Bouvier. R. D. 8. Troisième état.

8. 50 70 — Mercure et Argus. R. D. 17. Très-belle ép. du premier état avant la coulure d'eau-forte formant tache au-dessous de la crosse du bâton d'Argus. *Rare.*

21. » 71 — Berger et bergère conversant. R. D. 21. Très-belle ép. du deuxième état avant la suppression de la ville fortifiée, du pied d'arbre tronqué au bas de la droite, et avant la lettre. *Très-rare.*

8. 50 72 — Le Port de mer au fanal, 11, troisième état ; le Chevrier, 19, troisième état ; la Danse villageoise, 24. Ancienne ép. 3 p.

3. » 73 — Le Soleil couchant. R. D. 15, quatrième état.

14. 50 74 — Le Temps, Apollon et les Saisons, 20. Très-belle ép. du deuxième état.

15. » 75 **Gellée** (d'après). Copies du soleil couchant ; de la Danse au bord de l'eau ; du campo Vaccino, 4 pièces ; paysages gravés par Earlom et Caracciolo à la manière du lavis, 29 pièces ; 8 autres pièces d'après le même maître, par divers, en tout 41 pièces.

6. » 76 **Giorgion** (d'après). 3 pièces.

77 **Goltzius** (Henri). Jésus circoncis dans le temple,

16. 50 n° 4 des chefs-d'œuvre. Très-belle ép.

78 **Goltzius** et son école. 9 pièces. 9

79 **Goudt** (Comte). Tobie et l'ange ; Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis. 2 p. 1.50

80 **Greuze** (d'après). La Vertu chancelante, gravé par Massard; la Lecture de la Bible, par Martenasie; l'Enfant gâté, par Donat Jardinier, etc. 6 p. 10.50

81 **Hollar** (Wenceslas), 1666. Vue de Londres; deux marines. 3 p. 5.50

82 — Le Satyre et le paysan, d'après Elsheimer. Petite pièce. Très-belle ép. 1.25

83 **Huet** et **Parizeau**. Compositions d'enfants et deux paysages. 7 pièces à la manière du lavis. 5.50

84 **Jordaens** (d'après). Le Roi boit, gravé par Pontius. Très-belle ép. du premier état. 21.

85 — Le Satyre chez les paysans, gravé par Vorstermann ; Bacchanale, gravée à l'eau-forte par Lens ; plus deux eaux-fortes de Jordaens. 4 p. 7.

86 **Jouvenet** (d'après). Descente de croix. Très-belle ép. avant la lettre. 6.

87 **Lafage**. Eaux-fortes du maître, et pièces d'après lui. 37 p. 15.

88 **Lairesse** (Gérard de). 13 pièces. 5.50

89 **Lagrenée**. Titre de compositions d'après l'antique ; Vase par Lebarbier l'aîné. 2 p. 3.

90 **Lancret** (d'après). Les agréments de la campagne. Très belle ép. 3.50

91 **Lawrence** (Thomas). Prince de Metternich, gravé par Samuel Cousins, ép. avant la lettre ; lord Lyndoch, avant toute lettre ; duc de Wellington, par S. Cousins ; Charles-William Stewart, par 9.50 50.

Meyer ; comtesse Grosvenor ; miss Croker ; master Lambton, par S. Cousins ; Charles X, roi de France, par Turner, etc. 29 pièces. *Ce numéro pourra être divisé.*

3 8.— 92 **Lepautre.** Sacre de Louis XIV, 3 grandes et belles pièces ; vases, montants d'ornements, frises et feuillages ; retables d'autels ; plafonds, bordures, chaires, etc. 59 p. *Ce numéro pourra être divisé.*

8.50 93 **Lutma** fils (Jean), 1656. Jean Lutma père. Cl. suppl. page 134.

6.50 94 **Manglard** (Adrien). L'Éclaircie, R. D. 7 ; le Port de mer à la Tour carrée, 9 ; Ponte Mamolo, 34. 3 p. à l'eau-forte. Très-belles ép.

1.50 95 **Marcenay** (de). Paysages, d'après Rembrant et Van Uden. 2 p.

1.— 96 **Marot.** Vue de l'église Saint-Denis et du mausolée de Valois. Très-belle ép.

2.25 97 **Matham** (Théodore), 1622. *Vanitas* : dans le fond un banquet, au-dessous une tablette surmontée d'une tête de mort, sur le devant un cahier de musique et des instruments.

1.— 98 **Mazzuoli** dit **Le Parmesan.** Une pièce à l'eau-forte.

2.75 99 **Merian** (Mathieu). Vues de Rouen et de villes d'Allemagne. 9 p.

8.— 100 **Meulen** (Van der). 19 pièces.

101 **Mignard** (Pierre). Sainte Scholastique élevant les
1.25 mains vers la Vierge et l'Enfant Jésus. R. D. 1er vol. seule pièce gravée par le maître, à l'eau-forte.

avec des trous.

102 **Moreau** (J.-M.), 1761. Jupiter et Sémélé, d'après Lagrenée; Satyres regardant une nymphe endormie; cette dernière anonyme. 2 jolies pièces à l'eau-forte. *Rares.* 8.50

103 **Moucheron**. 3 Paysages. Belles épr. 2.25

104 **Norblin**. 77 pièces de son œuvre. Belles épr. 15.—

105 **Ostade** (Adrien Van). Paysan sonnant du cor; *Faucheux*, 7; le coup de couteau, 18; la grange, 23; les pêcheurs, 26; le charcutier, 41; la famille, 46; la fête sous la treille, 47; la fête sous le grand arbre, 48. 8 pièces anciennes et belles épr., plus une copie, par Claussin. 11.—

106 **Oudry** (J.-B.). Titre; le chevreuil poursuivi. 2 pièces. 5.—

107 **Oudry** (d'après). Chasse au loup et chasse au sanglier. 2 pièces gravées par Hucquier. 2.75

108 **Palma**. *Jacobus franco formæ*. Jeune dame à sa toilette. Jolie pièce. 1.50

109 **Parizeau**. Jupiter et Antiope; nymphe couchée, cette dernière pièce est sans marges. Les noms d'artistes manquent. 2 pièces. 2

110 **Perelle**. Vues et paysages. 25 pièces. 10

111 **Perignon**. Paysages. 32 pièces. 5.—

112 **Piranèse**. 39 pièces. 26.—

113 **Poussin** (d'après le). 4 pièces; plus 5 pièces d'après le Guaspre. 4.50

114 **Quaglio**. 2 pièces à l'eau-forte. 1.—

115 **Raphaël** (d'après). Jeanne d'Arragon; la Sainte-Vierge; 2. p. gravées par J. Chereau; saint Michel, par N. de Larmessin. 3 p. Très-belles ép. 4.50

19.50 116 — 53 p. loges, par Chaperon (le texte au bas est coupé) ; danse d'amours ; martyre de sainte Félicité. En tout, 70 p.

1.25 117 **Ravenne** (Marc de). Vénus se tirant une épine du pied. (Avec l'adresse de Marco Paluzzi.)

3.„ 118 **Rembrandt**. Rembrandt et sa femme. Cl. 19; Rembrandt au bonnet orné d'une plume. 20. 2 p.

21.„ 119 — Rembrandt appuyé; le plus beau portrait du maître. Cl. 21. Belle ép., rogn. dans le haut.

47.„ 120 — Joseph et la femme de Putiphar. 43. Très-belle ép.

59.„ 121 — L'Ange disparaissant devant la famille de Tobie, 47 ; la Nativité, 49 ; présentation au Temple, 55 ; fuite en Égypte, 57 ; la Vierge sur les nues, 65 ; denier de César, 72 ; Jésus chassant les marchands du Temple, 73; petite résurrection de Lazare, 76 ; Christ en croix, 85 ; descente de croix aux flambeaux, 86 ; retour de l'enfant prodigue, 95 ; décollation de saint Jean-Baptiste, 96. 13 p.

5.„ 122 — Abraham caressant Isaac, 38; David priant Dieu, 45. 2 ép. maître d'école, 129 : figures académiques d'hommes. 191; faiseuse de koacks, plus 5 copies de diverses pièces. 11. p.

11.„ 123 — Femme nue assise sur une butte, 195 ; femme nue les pieds dans l'eau, 197 ; Vénus au bain, 198. 3 p.

6.50 124 — Femme nue dormant. 201. Jolie pièce. Très-belle ép. du 3e état.

7.50 125 — Clément de Jonghe, 269 ; Lutma, 273 ; 2 ép. ; Utembogardus, 276. 4 p.

126 — Feuille avec six têtes, 355; trois têtes de femmes dont une qui dort, 358. 2 p. 5.″

127 — (d'après). 18 p. 10.″

128 **Reynolds** (Joshua). Comtesse de Northumberland; marquise de Tavistock, gravés par S.-W. Reynolds; the infant academy, por Haward; Cupidon, Mercury, par Dean, etc. 6 p. 8.″

129 — Mrs Morris; portrait de jeune femme, gravés par J.-R. Smith; autre, par Mac-Ardell; lord Lucan, par J. Jones; Mrs William Hope, par Hodges; lord Cardiff, par Fisher. 6 p. 14.″

130 — Comtesse de Valdegrave, gravé par Mac-Ardell; miss Crieuse and her sister, par Brocksaw; portrait de jeune femme, par Mac-Ardell; M. Tomkins, par Turner; prince William-Frederick, par C. Watson; John Mudge, par Dickinson. 6 p. 16.50

131 — Duchesse de Lancaster, gravé par Houston; comtesse de Sefton, par J. Watson; comtesse Coventry, par Spicer. 3 jolies p. 10.50

132 — Lady Fortescue; portrait de jeune femme, Mrs Turner, par Mac-Ardell; sir Brooke Boothby, par Smith; lord George Sackville, par Mac-Ardell; Bishop of Kildare, par Houston, etc. 7 p. 16.″

133 — Lady Gideon, par Watson; portrait de jeune femme, par Fisher; autre, par Houston; Charles Sauders, vice-amiral, par Mac-Ardell; lord Cavendish, par Grozer; William Kingsley, par Houston. 6 p. 15

134 — Charles Spencer, duc de Malborough, par Houston; vicomte Duncannon, par Grozer; comte de Kildare et Saunders, par Mac-Ardell; Garrick, par Finlayson; Cartouche, par Dean. 6 p. 13.50

21.„ 135 — Duc et duchesse de Malborough, par Jones; Mrs Robinson, par Smith; Samuel Whitbread, par S.-W. Reynolds; Rev. Thomas Warton, par Hodges; lady Beaumont, par Smith. 5 pièces.

12.50 136 — Mrs Siddons, par H. Dawe; duchesse de Rutland, par Sherwin; portrait de jeune femme, par C. Watson; lord John Tonnshend, par Jones. 4 pièces.

16.„ 137 — Mrs Damer, par Smith; comtesse Cornwallis; duchesse de Malborough, par Watson; lady an Child, par Grozer. 4 p.

24.„ 138 — Lady...; beau portrait de jeune femme, tourné vers la gauche; ses cheveux sont relevés sur le devant, et elle porte une plume à l'arrière de sa coiffure, gravé par Dickinson. Superbe ép. avant les noms du personnage.

7.50 139 — Portrait d'enfant en riche costume et coiffé d'une toque, un chien à droite et à gauche; belle pièce gravée par Smith. Superbe ép. av. la lettre.

10.„ 140 — James Beattie, par Watson; Anthony Chamier, par Ward; George, prince de Galles, près de son cheval, par Haward; marquis de Tovistock, par Watson. 4 p.

10.„ 141 — Samuel Dyer, par Marchi; Caleb Whitefoord, par Jones; général Elliot, par Earlom; Goldsmith, par Marchi. 4 p.

10.„ 142 — Sir William Chambers, par Green; portrait d'homme avant la lettre, William Vindham, par Jones. 3 p. Ep. superbes.

20.„ 143 — Lady Charles Spencer, par Dickinson; lady Élisabeth Lée, par Fisher. 2 p. Très-belles ép.

144 — Omay, par John Jacobi; lord Thurlow, par Bartolozzi; marquis de Kildare, par Dixon; Robert Haldane, par Clint; l'amiral lord Hood, par Jones. 5 pièces. Très-belles ép. 19.50

145 — Mrs Montagu; belle pièce gravée par Smith. Ep. superbe. 15.50

146 — Lord Pembrocke, gravé par Dixon. Superbe ép. avant la lettre. 6.—

147 — Lady Caroline Howard; portrait de jeune femme, par Green; sir Jeffery Amherst, par Watson; James Paine, architecte, and James Paine junior, par Watson. 4 p. 16.—

148 — Portrait de Joshua Reynolds. Superbe ép. avant toute lettre. 20.—

149 — Duchesse de Gloucester; miss Wynyard. 2. p. gravées par Fynlaison. Très-belles ép. 11.50

150 — Duc de Northumberland; Élisabeth, comtesse de Northumberland. 2 p. gravées par Fisher. Très-belles épr. 13.—

151 — Jeune femme tenant un vase, l'amour est debout appuyé contre elle, par Mac Ardell; deux jeunes femmes dont l'une tient une corbeille de fleurs, par Dixon. 2 p. 12.50

152 — Portrait d'un personnage portant les insignes de l'ordre de la Jarretière, par Watson; John Barker, par Jones; Robert lord Romney, par Fynlaison; Francis lord Rawdon, par Jones; portrait d'homme, par le même, le texte au bas est coupé; duc d'Orléans, par Smith. 6 p. 19.—

153 — Charles duc deRutland, par Dickinson;Fox, par Jones; lord Camden, par Basire; Richard Grenville, par Dickinson; portrait d'homme. par Ward; le texte au bas est coupé; duc de Bedfort, lords John et William Roussell et miss Vernon, par Green. 6 pièces.

154 — M^rs Abington, par Watson; M^rs Mathew, par Dickinson; lady Melbourne, par Watson. 3 p.

155 — Miss Nelly O'Brien, M^rs Polly Kennedy, par Watson; lady Sarah Bunbury, par Fisher. 3 p.

156 — Jeune femme debout; on voit au bas à droite une figure de nègre, gravé par Jones; autre jeune femme tournée à droite et accoudée, gravé par Dixon; lady Talbot, par Green. 3 pièces. Très-belles ép.

157 — Jeune femme mettant des guirlandes de fleurs à une statue placée à droite, gravé par Fisher; jeune femme ayant à ses pieds un paon, Vénus lui présente sa ceinture, gravé par Dixon; l'allegro. 3 jolies pièces.

158 — Madona col Bambino, par Smith; Bacchus, par Smith; the infant Hercule, par Ward; têtes de Chérubins, par Peter Simon; l'homme entre le vice et la vertu; *chez Haid*. 5 p.

159 **Rosa** (Salvator). Soldats. 61 p.

160 **Rubens** (d'après). Jésus crucifixus. *B. A. Bolswert sculpsit et excudit*. Grande et belle composition en hauteur. Très-belle épr.

161 Saint François en adoration devant l'Enfant Jésus que lui présente la Vierge, gravé par C. Visscher. Très-belle épr.

162 — Jésus remettant les clefs du ciel à saint Pierre, *Martin van den Eden excudit.* Très-belle ép. 10.50

163 Bacchanale, gravée par Soutman. Première et très-belle épr. 12.50

164 — Enlèvement d'Orithie, à l'eau-forte. Très-belle épr. 4.

165 — Helena Forman tenant un bouquet de fleurs, gravé par Pether, à la manière noire. Très-belle ép. 4.75

166 — Silène ivre; enlèvement de Proserpine; troupe d'Orientaux à cheval. 3 p. gravées par Soutman. 5.

167 — 78 pièces. *Ce numéro pourra être divisé.* 60.

168 **Schut** (P. H.). Monuments d'Amsterdam. 2 p. 1.50

169 **Silvestre** (Israël). Perspective de la ville de Paris, vue du Pont des Tuileries. *Faucheux.* 77. Belle ép. Il manque un petit coin dans le haut à droite. 4.75

170 — Château de la Bastille, du côté de la rue Saint-Antoine; autre hors la porte Saint-Antoine; le grand Châtelet; église Saint-Sauveur; quai des Augustins et pont Saint-Michel; château de Vincennes. 6 p. Très-belles ép. 10.

171 — Perspective de la ville de Lyon, représentée en six planches de six aspects différents. F. 234 — 2 à 8. Chez *Robert Pigout.* Suite de 7 pièces y compris le titre. Très-belles épr. du premier état. *Rares.* Plus un plan de Lyon de 1706. *Chez Defer.* 38

172 — Vue de la face de l'église cathédrale de Saint-Jean de Lyon, *R. Pigout ex. Faucheux, Lyon*, 40. Petite pièce. *Très-rare.* 6.50

173 — Maison de Gondi; isle Louvier; palais d'Orléans, *Faucheux.* 52 — 7 et 8 et 221. 3 pièces. Très-belles épr. 15.

Rue Mr Dauphine — M. Rocquet

Rue Mre Bréda —

6.— 174 — Vue du château de Gaillon, en Normandie, du côté du parc. F. 220 — 2 et 3. 2 pièces. Très-belles épr.

13.50 175 — Château de la Roche-Guyon, en Normandie. 283; vieux château de Rouen; place de Rouen où les Anglais ont fait mourir la pucelle d'Orléans. 286 — 5 et 7. 3 p. Très-belles ép.
Doubles de la Roche-Guyon et du vieux château. 2 pièces.

6.— 176 — Profil de la ville de Saint-Denis; château de Chantilly; de Marlou, appartenant à madame de Châtillon. 3 p. Très-belles épr.

13.— 177 — Tour de Clermont, en Dauphiné; château de Nuict; de Valery; la Muette, de Saint-Germain; châteaux de Passy, de Joigny; ville de Moret, près Fontainebleau; porte de Mars à Reims. 8 p. Très-belles ép,

6.50 178 — Église de Liencourt; de Venteuil, près la Roche-Guyon; la ville de Trevoux, près Lyon; de Tournu; de Mâcon; de Montbar; château de Pierre en Size. 8 p. Très belles épr.

4.50 179 — Château de Pacy, en Champagne; de Bourbon-l'Archambaut; ville de Tonnerre; château de Tanlay; Saint-Cloud; château du Verger; tour et pont d'Avignon; l'arc d'Orange; cascade proche Saint-Joyre, en Dauphiné. 10 p.

16.50 180 — Vues d'Italie. 30 pièces dont 7 copies; vue de Witehall à Londres; vue de Marseille, par Perelle, d'après Is. Silvestre.

1.25 181 **Stoop**. Chevaux. 12 p.

182 **Strange**. Vénus, d'après le Titien. Très-belle épreuve. 41.

183 — Les enfants de Charles Ier, d'après Van Dyck; prince de Galles, duc d'Yorck; princesses Mary, Elisabeth et Anne, gravé par Cooper, d'après le même. 2 p. 15.

184 **Teniers** (d'après). Teniers et sa famille; les accords flamands; le lendemain des noces; le chimiste; les philosophes bachiques; les œuvres de miséricorde, etc. 7 p. 14.50

185 **Titien** (d'après). Mars et Vénus, gravé par Poilly. Très-belle ép. 4.

186 — Portrait de jeune femme. *Wingaerde excudit.* Très-belle ép. 4.25

187 — 27 pièces. 20.

188 **Topographie**. Vues de villes et de monuments de France et de l'étranger. Environ 211 pièces. *Ce numéro pourra être divisé.* 32.

189 **Uytenbrouck** (Moïse). Femme au bain. B. 38; 2 — femme sortant du bain, 39. 2 p. 2.75

190 **Velde** (Van de). 37 pièces. 9.

191 **Volpato** (Jean). La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, d'après F. Barth. de S. Marco. Très-belle ép. 4.25

192 **Watteau**. (d'après). le conteur; les agréments de l'été; l'enlèvement d'Europe; Antoine de la Roque, etc. 6 p. 13.50

193 **Waterloo**, Paysages. 36 pièces. 19.50

194 **Weirotter**. 49 pièces. 9.

195 **Wouvermans** (d'après). 15 pièces. 7.50

PORTRAITS

1. " 196 **Anonyme**. Abel Servien, in fol. en pied.

1. " 197 **Daret**. Titre des portraits des illustres Français et étrangers.

13. 50 198 **Divers**. Duc d'Albe; connétable de Bourbon; Adolphe de Vignacourt; François Ier, etc. 52 portraits.

6. " 199 — Comte d'Harcourt, par Masson; cardinal de Polignac, par Chereau; Coignard, par Petit; Clément VIII, par Villamena; etc. 9 portraits.

3. " 200 14 portraits.

3 5. " 201 **Drevet** (P.). Samuel Bernard, d'après Rigaud. 1re et très-belle ép. avant les mots : Conseiller d'État. Grand in-fol.

4. 50 202 — Jean Delpech, marquis de Mereville, d'après Largillière. In-fol. Très-belle ép.

4 4. 25 203 — Cardinal Dubois, d'après Rigaud. In-fol. Très-belle ép.

3. 75 204 — Duchesse de Nemours; cardinal Fleury; René Pucelle; Delamet. 4 portraits in-fol. Le texte dans la marge du bas a été enlevé.

1. 25 205 **Dyck** (Van). Son portrait sur un piédestal, terminé par J. Neefs, *Gillis Hendricx excudit.*

5. 50 206 — Pierre et Jean de Breughel, à l'eau-forte, par le maître. 2 pièces.

2. " 207 — Guillaume de Vos, à l'eau-forte, par le maître, terminé par S. A. Bolswert. Très-belle ép.

2. 50 208 — Paul Dupont, calcographe. Beau portrait par le maître.

209 — François Franck, Érasme, à l'eau-forte, par le maître. 2 pièces. 3. "

210 — Jean Snellinx, à l'eau-forte, par le maître.

211 — Snyders, à l'eau-forte, par le maître, terminé par J. Neefs. 5. 50

212 — Suttermans. Beau portrait à l'eau-forte, par le maître. 4. 75

213 — Lucas Vorstermann, beau portrait à l'eau-forte, par le maître. 6. 50

214 — Jean de Waël; Paul de Vos; à l'eau-forte, par le maître; le dernier terminé par Bolswert. 4. 75

215 — Marguerite, princesse de Lorraine, duchesse d'Orléans; Maria Ruten. 2 portraits, gravés par S. A. Bolswert. Très-belles épr. 6. 50

216 — Comte d'Aremberg; J. B. Barbé; Adrien Brouwer; van Ertvelt; Juste-Lipse; Martyn Pepyn; 6 pièces. 5. "

217 — Lazare Maharkisus, médecin, gravé par Barras, à la manière noire. 1. 50

218 — Van der Lamen; Scribanius; Anna Wake. 3 pièces gravées par Clouet. 1. 25

219 — Marie d'Autriche, femme de Ferdinand III; Henriette de Lorraine, princesse de Phalsbourg; comte de Papenheim; Arthus Wolfart; Jean Meyssens; Engelbert. 7 portraits gravés par C. Galle. 6. "

220 — Duchesse de Lenox; comte et comtesse de Portland; Charles-Louis, comte palatin; Lenox et Corneille de Waël. 5 pièces gravées par Hollar. 7. "

221 — Geneviève d'Urfé; André Colyns de Nole. 2 portraits gravés par P. de Jode, *avec l'adresse de Martin van den Eden.* 5. 50

4 4. 25

222 — Ferdinand d'Autriche; Jeanne de Blois; Béatrix de Cusance; Adam de Coster; P. Halmalius; P. de Jode Junior; J. Jordaens; H. Liberti; Guillaume, marquis Antverp; J. de Montfort; C. Poelembourg; Albert, duc de Fritland, etc. 18 portraits gravés par P. de Jode.

223 — Comtesse de Bedfort; de Carlile; Marguerite de Carlile; comtesse de Canarvaen; comtesse Devoniæ; Domina Herbert; Rachel Middlesex; Anna de Morton; comte de Pembroke. 9 portraits gravés par P. Lombart.

224 — Comtesse d'Aremberg; Ferdinand d'Autriche, Bisthoven; Jean-Charles della Faille; Schelte Bolswert; F. de Marselar; Adrien Stevens; J. de Waël, etc. 10 portraits gravés par Lommelin.

225 — Comtesse d'Egmont; J. de Hertoge; Martyn Richart; Ant. de Tassis. 4 portraits gravés par Jacques Neefs.

226 — Comtesse d'Aremberg; Van Baelen; don Alvar Bazan; J. de Breuck; prince Thomas de Savoie; Car. de Columna; Gaspard de Crayer; Marie de Médicis; Emm. Frockas; C. Vander Geest; Gevartius; don Diego-Philippe de Gusman; Gérard Honthorst; C. Hugens; Aubertus Mirœus; D. Mytens; Jean, comte de Nassau; Palamedes; P. Pontius; Nicolas Rockox; T. Rombouts; Rubens; Van Ravesteyn; C. A. Scaglia; G. Segers; Ad. Stalbent; H. Stenwich; Gustave-Adolphe; Théod. Vanlonius; Simon de Vos; J. Wildens; J. Van den Vouwer. 32 portraits gravés par Paul Pontius. *Ce numéro pourra être divisé.*

227 — Corneille Sachtleven, superbe épr. du 1er état avant le nom du graveur. *Rare.* 3.»

228 — Portrait de Van Dyck; l'archiduc Albert. 2 portraits gravés par Suzanne Silvestre. 2.25

229 — Robert, comte palatin, gravé par Snyers; P. Snayers, par André Stock. 2 pièces. 1.25

230 — Duc de Brunswich; Digbi; Inigo Jones; comte de Mansfeld; comte de Pembroke; Robert van Voerst; Simon Vouet. 7 portraits gravés par Robert van Voerst. 7.»

231 — Jacques Callot, gravé par Lucas Vorstermann. Très-belle ép., avec l'adresse G. H. 11.»

232. — Cachopin; ant. Cornelissen; Van Dyck; Isabelle-Claire-Eugénie; Hubert van der Eyden; Théodore Galle; Horace Gentilescus; Pierre de Jode; J. Livens; C. de Mallery; Gaston de France; Peiresc; Piccolomini; Nicolas Rockox; C. Schut; G. Seghers; P. Stevens; Lucas van Uden; Lucas Vorstermann; C. de Vos, etc. 30 portraits gravés par Lucas Vorstermann. *Ce numéro pourra être divisé.* 31.»

233 — Amélie de Solms; princesse d'Orange; Marie-Claire de Croi. 3 portraits gravés par Waumans. 3.25

234 — Sir Édouard Littleton, lord-chef de justice, gravé par R. Williams, à la manière noire. Très-belle épr. 3.50

235 — Vingt portraits gravés par divers. 19.50

236 — **Edelinck** (G.). René Descartes. R. D. 181. Superbe épr. du 1er état, avec marges. 13.50

237 — Ferdinand, évêque de Paderborn. R. D. 202. Très-belle épr. du 1er état. 1.75

6.50 238 — Louis-Auguste de Bourbon, duc du Maine Petit médaillon, soutenu par la Victoire et la Renommée. Au bas de l'estampe, un trophée d'artillerie, gravé par *Lepautre*, d'après Antoine Dieu. R. D. 264. Très-belle épr.

2.11 239 — Jean Rouillé, comte de Meslay. 273. Tortebat, 328. 2 pièces.

2 240 **Frosne**. Marguerite de Savoie: Charles de Gonzague, duc de Mantoue; Charles-Emmanuel II, duc de Savoie. 3 portraits in-4°. Très-belles épr.

4.25 241 **Gauthier** (Léonard). Henri d'Orléans, duc de Longueville, gouverneur pour le roi en Picardie. In-8°. Très-belle épr.

2.75 242 — Duchesse de Nemours; Étienne Pasquier. 2 portraits in-8°.

20.11 243 **Goltzius** (Henri). Damoiselle Françoise d'Egmont. B. 168. In-4°. Très-belle épr.

10.50 244 — Pierre Forest, docteur en médecine. B. 169. charmant portrait in 8°. Épr. superbe.

4.11 245 — Adrien van Westcapelle. Petit portrait de forme ronde. B. 188. Très-belle épr.

6.50 246 — Jean Zurenus. B. 189. In-8° Très-belle. épr.

7.11 247 — Nicolas de Daventer, mathématicien. B. 205. Jeune homme en buste, avec cette devise: *bene agere et nil timere*. 207. 2 pièces. Belles épr.

13.50 248 — N. De La Faille, gentilhomme des Pays-Bas. B. 212. Beau portrait. ép. superbe.

8.11 249 **Gourmont** (J.). Charles, cardinal de Bourbon, à l'âge de 28 ans. In-4°. Rare. Très-belle épreuve. Il manque un petit morceau dansle coin du basà

droite. — 1575. Charles, cardinal de Lorraine, à l'âge de 50 ans. In-4°, dans la manière d'Étienne Delaulne.

250 **Haeften** (Nicolas Van). Son portrait par lui-même. B. 1. In-8°. *Rare*. Très-belle épr. 13. 50

251 **Houbraken**. Henriette Wolters, charmant portrait in-4. Très-belle épr. 5. "

252 **Huret** (Grégoire). Claude Bouthillier, surintendant des finances sous Louis XIII, in-fol. *Rare*. Épreuve superbe. 8. 50

253 — Renaud d'Este, cardinal, in-fol. Belle épr. Jas d'enchères.

254 **Isac** (Jaspar). Charlotte-Catherine de la Trémouille, princesse douairière de Condé, in-8. *Rare*. Très-belle épr. 10. 50

255 **Larmessin** (de). Marie-Thérèse, femme de Louis XIV, in-fol. Très-belle épr.

256 — Louis cinquième du nom, vingtième dauphin de France d'après Beaubrun, in-fol. Très-belle ép. 10

257 **Lasne** (Michel). Henri de Bourbon, prince de Condé, duc d'Enghien et de Chateauroux, gouverneur pour le roi en ses pays et duché de Berri, in-fol. *Rare*. Très-belle épr. L'écusson au bas est colorié. 10. 50

258 — Jacques de Charron, écuyer sieur de Monceaux, in-fol. Très-belle épr. 3. "

259 **Lenfant**. Deux portraits d'ecclésiastiques, in-fol. Très-belles épr. 2. "

260 **Leoni** (Octave). Jean-Baptiste Marin; cardinal Barberin; Simon Vouet, Le Bernin, etc. 18 portraits in-8. 19. 50

261 **Leu** (Thomas de). Henri de Bourbon, prince de Condé; comte de Soissons; comte de Chaligny; Pierre de Bracque; Henri III; Marie Stuart; Henri de Lorraine, marquis du Pont. 7 portraits in-8.

262 **Liotard** (I. F.). Son portrait gravé par lui-même. in-4.

263 **Masson** (Antoine). Pierre Dupuis, peintre de fleurs. B. D. 25. Très-belle épr.

264 **Mathéus**. Louis XI, roi de France, in-4. Très-belle épr.

265 **Mellan** (Claude). Barclay; Pierre Camus, évêque de Bellay; Gassendi; Michel de Marolles. 4 portraits.

266 **Montagne** (Nicolas). François 1er, roi de France, d'après Janet. R. D. 23. Très-belle épr.

267 — Marie de Médicis, reine de France, d'après Pourbus. R. D. 25. Très-belle épr.

268 **Morin**. Pierre Berthier, évêque de Montauban, d'après Champagne. R. D. 44. Très-belle épr. du 2e état avec marges.

269 — Chrystin, d'après Van Dyck. R. D. 51. *Belle pièce*. Très-belle épr.

270 — Honorine de Grimberghe, comtesse de Bossu. R. D. 55. Très-belle épr.

271 — La même dans un âge plus avancé. R. D. 56. D'après Van Dyck. Très-belle épr. du 1er état.

272 — Henri de Lorraine, duc de Guise, d'après Citermans. R. D. 57. Très-belle épr.

273 — Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, d'après Champagne. R. D. 58. Très-belle épr.

274 — Henri II, roi de France, d'après Janet. R. D. 59. Très-belle épr. 15.50

275 — Henri IV, roi de France, d'après Ferdinand. R. D. 60. Très-belle épr.; l'écusson est colorié. 5.—

276 — Marguerite Lemon, d'après Van Dyck. R. D. 62. Très-belle ép. du deuxième état. 9.—

277 — Louis XI, roi de France. R. D. 63. Très-belle ép. du deuxième état. 9.—

278 — Louis XIII, roi de France, d'après Champagne. R. D. 64. Très-belle ép. 15.—

279 — Le cardinal Mazarin, d'après Champagne, R.D. 68. Très-belle ép. du premier état. 19.—

280 — Philippe II, roi d'Epagne, d'après le Titien. R. D. 71. Très-belle ép. L'écusson armorié est colorié. 14.—

281 — Le cardinal Richelieu, d'après Champagne, R. D. 71. Très-belle ép. un peu rognée. 5.50 Il n'est pas entier.

282 **Nanteuil**. Jacques Amelot. R. D. 19. Très-belle ép. du premier état. L'écusson armorié est colorié. 4.50 Superbe.

283 — Victor le Bouthillier, archevêque de Tours, d'après Champagne. R. D. 54. — Superbe ép. du premier état, avant que la date 1651 ait été effacée. 6.50 Très beau

284 — Christine, reine de Suède, d'après Bourdon. R. D. 67. Très-belle ép. du premier état. *Rare*. 9.—

285 — Jean-Baptiste Colbert, d'après Champagne. R. D. 71. Beau portrait; ép. superbe du premier état, avec marges. *Très-rare*. 111.—

286 — Henri-Jules de Bourbon, duc d'Enghien, d'après Mignard. R. D. 90. Ep. d'une rare beauté. 20.—

287 — Louis Phélippeaux de La Vrillère. R. D. 123. Troisième état. 3.—

4.50 288 — Henri d'Orléans, duc de Longueville. R. D. 149. Très-belle ép.

2.» 289 — Steenberghen, connu sous le titre de *l'avocat de Hollande*. R. D. 226. Très-belle ép. du deuxième état. (*Il en existe quatre.*)

3.50 290 — Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, d'après Champagne. R. D. 232. L'épreuve est belle, mais la marge du haut, sur laquelle doivent se trouver les signes par lesquels l'état peut être constaté, a été coupée.

6.50 291 **Persyn**. L'Arioste, d'après le Titien, beau portrait, petit in-fol. *Rare*. Ep. superbe.

5.50 292 — Balthasar, comte de Castiglione, d'après Raphaël. Petit in-fol. Ep. superbe.

11.50 293 **Picart** (Etienne), 1668. François de Braque, intendant de M^me^ la duchesse d'Orléans. in-fol. Très-belle ép.

2.25 294 **Picart** (Jean). Charles de Schomberg, maréchal de France; in-fol. Très-belle ép.

32.» 295 **Pitau** (N.), 1663, Christine, fille de France, duchesse de Savoye. Beau portrait in-fol. Ep. sup.

3 1.25 296 **Pontius** (Paul). Raphaël d'Urbin. Très-belle ép. *Avec l'adresse de Meyssens.*

20 297 **Schmidt** (G.-F.). Pierre Mignard, d'après Rigaud; in-fol. Très-belle ép. avant l'astérisque.

8.» 298 — Quentin de la Tour à une fenêtre, d'après lui-même; in-fol. Très-belle ép.

6.50 299 **Schuppen** (P. Van). Charles de Houel, baron de Moranville, d'après Van Mol; in-fol. Très-belle ép.

10.50 300 **Stella** (C.), Jacques Stella, peintre, in-4. *Rare*. Très belle ép.

301 **Vorstermann** (Lucas). Le connétable de Bourbon, d'après Titien. Beau portrait in-4. Ep. superbe. 26.

302 **Wierix** (Jean), Philippe-Guillaume, prince d'Orange. Belle ép. mais rognée ; Tycho-Brahé, dans la manière de Goltzius. 2 p. 4.75

ESTAMPES ENCADRÉES

303 **Bartolozzi**. Sainte Famille, d'après André del Sarte. Très-belle ép. 4.

304 **Cousins** (Samuel). Pie VII, d'après Thomas Lawrence. Superbe ép avant la lettre. 15.

305 **Gainsborough** (d'après). Le prince de Galles. Grand et beau portrait. 8.

306 **Greuze** (d'après). L'Accordée de village, gravé par Flipart ; le Paralytique. 2 p. Très-belles ép. 17.

307 **Lancret** (d'après). Les quatre éléments. 4 p. 28.

308 **Lawrence** (Thomas). Portrait d'homme en pied ; portrait de femme tenant un enfant. 2 p. Superbes ép. avant la lettre. 32.

309 **Say** (d'après). Charles Earl Grey. Grand et beau portrait en pied. Très-belle ép. 3.

310 **Strange** Danaé, d'après le Titien. Très-belle épreuve. Vendu avec le n° 182

311 **Wollet**. La pêche, d'après Wright ; les ruines, d'après Cl. Lorrain. Très-belles ép. 15.50

312 — Beaux portraits de femmes, d'après Joshua Reynolds ; plusieurs ports de France, d'après J. Vernet ; combat des quatre cavaliers ; deux marines, d'après Bonington, etc. Environ 25 p. *Ce numéro sera divisé.*

34. 1 Reynolds.
11. 1. id —
25. 1. id —

a produit pris de 4000 f

Renou et Maulde, Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 38335

ILAP 93-D3551